

# Jaarverslag 2022

## Stichting Libero Strijkorkest



Libero   
Ensemble

## **INHOUD**

1. Inleiding
  - 1.1. Over het Libero ensemble
2. Jaarverslag
  - 2.1. Activiteiten
  - 2.2. Nieuwe musici
  - 2.3. Organisatie team
3. Missie en doelstellingen van het Libero Ensemble
4. Plannen en ambities voor de toekomst
5. Fair Practice, diversity and governance codes
6. Financiën
  - 6.1. Jaarrekening 2022: Staat van Baten en Lasten
  - 6.2. Jaarrekening 2022: Balans per 31-12-2022
7. Samenstelling orkest en bestuur

# 1. Inleiding

## 1.1 Over het Libero ensemble

Het Libero Ensemble is een string ensemble gevestigd in Zwolle, bestaande uit 14 musici van verschillende nationaliteiten en achtergronden. Als een hechte groep van avontuurlijke artiesten streven wij naar vernieuwing en verandering in de klassieke muziekscene.

Het Libero Ensemble staat bekend om zijn grensverleggende benadering van muziek. Onze kern bestaat uit ervaren orkestmusici en musici uit verschillende muzikale genres, zoals folk, kamermuziek of historistische uitvoeringen. Onze missie is om de betekenis en actualiteit van muziek te onderzoeken door middel van vernieuwende samenwerkingen met andere kunstvormen, zoals dans en theater, en ook cross-over projecten in combinatie met genres zoals folk en jazz.

Wij geloven in het loslaten van traditionele zekerheden en het heruitvinden van muziekstukken voor een hedendaags publiek. Bij het Libero Ensemble worden partituren gezamenlijk verkend en dragen alle musici verantwoordelijkheid voor het eindresultaat. Hierdoor wordt bladmuziek op het podium overbodig en ontstaat er ruimte voor individuele expressie en collectieve creativiteit.

In onze concerten betrekken wij ons publiek actief bij ons experiment. Door een flexibele concertopstelling en een directe interactie tussen musici en luisteraars, streven wij ernaar om de afstand tussen artiesten en publiek te verkleinen en een overweldigende ervaring te creëren.

Het Libero Ensemble blijft vooroplopen door een innovatieve benadering van klassieke muziek te combineren met het creëren van unieke ervaringen voor ons publiek. We verkennen voortdurend nieuwe mogelijkheden binnen het bekende en veel gespeelde klassieke repertoire, waardoor we een frisse kijk bieden op tijdloze meesterwerken.

## 2. Jaarverslag:

### 2.1 Activiteiten:

Het jaar 2022 stond voor het Libero Ensemble voornamelijk in het teken van de ontwikkeling en uitvoering van onze eerste grootschalige multidisciplinaire productie, "Metamorfosen".

In de eerste fase van het jaar hebben we ons gericht op twee belangrijke aspecten: het instuderen van de muziek en het ontwikkelen van het concept van de productie. Gedurende deze periode hebben we intensief gerepeteerd om het volledige programma uit het hoofd te leren, wat een uitdagende maar lonende ervaring was. Tegelijkertijd hebben we nauw samengewerkt met choreograaf Aya Misaki om het concept van "Metamorfosen" vorm te geven. Deze fase omvatte brainstormsessies, repetities en het verfijnen van zowel de muziek als de choreografie.

Tijdens de zomermaanden hebben we de muziek verder verfijnd en gerepeteerd om een hoog niveau van artistieke uitvoering te garanderen. Tegelijkertijd zijn we begonnen met het integreren van de choreografie in onze muzikale uitvoeringen. Dit gebeurde eerst door de choreografie voor de musici te ontwikkelen en later door deze te combineren met de dans van Elaine Meijerink.

Vanaf de herfstmaanden zijn we begonnen met het uitvoeren van "Metamorfosen" op verschillende locaties in Nederland, waaronder:

- Zaterdag 5 november: Nicolaaskerk, Wijhe
- Donderdag 10 november: Grote Kerk, Naarden
- Zaterdag 12 november: Stadsgehoorzaal, Kampen
- Zaterdag 30 november: Grote Kerk, Zwolle
- Vrijdag 9 december: Oudenbosch Kapel Bovendonk

Elk optreden was een hoogtepunt, met enthousiaste reacties van het publiek en een gevoel van voldoening voor het ensemble.

Ter afsluiting van het jaar hebben we "Metamorfosen" opgenomen in de Hertz zaal van Tivoli Vredenburg. Het voornaamste doel van deze opname was om een voorproefje van het project te hebben dat we konden presenteren aan nieuwe concertlocaties en festivals. Bovendien bood het nieuwe materiaal voor onze online kanalen, zoals YouTube, en hielp het ons werk, met name onze nieuwe projectvorm, bekend te maken bij een breder publiek.

## 2.2. Organisatie team

In 2022 hebben er organisatorische veranderingen plaatsgevonden binnen het Libero Ensemble. Noam heeft de organisatie verlaten, terwijl Stefano en Kardelen zich bij het team hebben gevoegd. Samen met Berta, mede-oprichter en celliste in het ensemble, vervullen zij nu alle management- en productietaken voor het ensemble. De drie hebben ruime ervaring in productie vanuit hun werk bij Tivoli Vredenburg, Codarts en Theater de Regentes. Het is echter de wens dat ze in de toekomst, met meer financiële ondersteuning, zich alleen kunnen richten op het spelen en artistieke ontwikkeling van het ensemble.

## 2.3 Nieuwe musici

Het ensemble heeft ook drie nieuwe musici verwelkomd na een proefperiode: Lucas (Brazilië), Alvaro (Spanje) en Almudena (Spanje). Ze combineren momenteel hun werk bij Libero met optredens in orkesten zoals de Nederlandse Bachvereniging of het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tijdens de proefperiode heeft Libero niet alleen gekeken naar de muzikale kwaliteit, maar ook naar de creatieve/artistieke kwaliteiten van de musici, waarbij ook een persoonlijke connectie met de rest van het ensemble belangrijk was.

# 3. Missie en doelstellingen van het Libero Ensemble

Het Libero Ensemble heeft als missie om de grenzen van de klassieke muziek te verkennen door middel van multidisciplinaire samenwerkingen en innovatieve uitvoeringen die toegankelijk zijn voor een breed publiek, waaronder jongere generaties. We streven ernaar om nieuwe vormen van kunst te integreren in onze performances, waardoor een dynamische en boeiende ervaring ontstaat die de traditionele grenzen van het concert genre overstijgt.

Daarnaast is het onze ambitie om Libero opnieuw te definiëren en opnieuw te positioneren in de culturele wereld. We willen ons merk heruitvinden door middel van een nieuw logo en een vernieuwde website die onze identiteit en het soort voorstellingen die we aanbieden beter weerspiegelt. Deze herdefinitie stelt ons in staat om ons te onderscheiden en onze boodschap duidelijker over te brengen aan ons publiek en aan potentiële partners.

Ten slotte streven we naar voortdurende groei en verbetering van onze muzikale en kamermuziek vaardigheden. We erkennen het belang van samenwerking met professionals in het veld, zoals Pynarello en Amsterdam Sinfonietta, om ons niveau van vakmanschap te verhogen en onze artistieke horizon te verbreden. Door ons

voortdurend te omringen met excellentie in de muziek, streven we naar een voortdurende evolutie en verfijning van ons ensemblespel.

## 4. Plannen en en ambities voor de toekomst

Het Libero Ensemble heeft ambitieuze plannen voor de toekomst, die voortbouwen op onze missie en doelstellingen. We streven ernaar om ons multidisciplinaire pad verder te verkennen door nieuwe vormen van artistieke samenwerking te ontdekken en innovatieve voorstellingen te creëren die niet alleen toegankelijk zijn voor een breed publiek, maar ook inspirerend en uitdagend zijn.

Een van onze belangrijkste ambities is om Libero opnieuw te definiëren en te versterken als een toonaangevend ensemble in de culturele sector. We zijn van plan ons merk te heruitvinden met een nieuwe visuele identiteit, inclusief een nieuw logo en een geheel vernieuwde website. Hiermee willen we ons verhaal krachtiger communiceren en onze unieke identiteit als ensemble benadrukken.

Daarnaast willen we onze muzikale en kamermuziek vaardigheden blijven verbeteren door samen te werken met vooraanstaande professionals in het veld. We zullen onze inspanningen intensiveren om onze technische bekwaamheid te verfijnen en onze interpretatieve diepgang te vergroten, met als doel een meeslepende en authentieke muzikale ervaring te bieden aan ons publiek.

Op lange termijn streven we ernaar om een breed scala aan projecten en samenwerkingen te ontwikkelen die ons ensemble verder positioneren als een dynamische en innovatieve speler in de culturele wereld. We zullen blijven streven naar excellentie in alles wat we doen en ons inzetten om de grenzen van de klassieke muziek te blijven verleggen, terwijl we tegelijkertijd trouw blijven aan onze artistieke waarden en ons streven naar artistieke vernieuwing.

Naast artistieke ontwikkeling streven we naar meer financiële duurzaamheid en stabiliteit. We hopen meer concerten te kunnen bieden aan onze musici en publiek en onze activiteiten uit te breiden, zodat we een breder scala aan optredens kunnen aanbieden en ons ensemble verder kunnen laten groeien en bloeien.

## 5. Fair Practice, diversity and governance codes

### 5.1 Protocol Fair Practice code & Code Diversiteit en Inclusie

Het Libero ensemble hanteert, in het kader van Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, de volgende uitgangspunten, gebaseerd op de vijf kernvoorwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

- \* Een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering waarin respectvol, solidair en in vertrouwen met de belangen van alle betrokkenen rekening wordt gehouden.
- \* Betaling van een passende en marktconforme vergoeding aan ingehuurde vakmensen en kunstenaars. Hierbij worden de relevante cao's en honorariumrichtlijnen als uitgangspunt gebruikt. Betaling van (freelance) medewerkers gebeurt, indien er geen cao is, eerlijk en doordacht. Dit geldt ook voor betaling bij muziek waar nog rechten op van toepassing zijn.
- \* Vruchtbare, Solidaire Samenwerkingen aangaan met andere culturele instellingen.
- \* Samenwerkingen aangaan met maatschappelijke partijen die onze visie op duurzaamheid en diversiteit ook uitdragen.
- \* Samenwerkingen aangaan met onderwijsorganisaties ter bevordering van cultuur voor de komende generaties.
- \* Expliciet aandacht schenken aan inclusiviteit op basis van culturele of etnische achtergrond, gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.
- \* Zorgdragen voor betrokkenheid van (eventuele) vrijwilligers, bestuur en de freelance musici bij alle grote beslissingen van Libero (zoals het beginnen aan grote nieuwe projecten, het wijzigen van de naam, het wijzigen van de organisatiestructuur). De meningen, opinie, ervaringen van alle partijen worden meegenomen in onze besluitvorming.
- \* Toekomstgericht beleid hanteren dat inzet op groei en ontwikkeling van onze musici en eventuele andere medewerkers. Door hen de mogelijkheid te bieden om masterclasses te volgen en indien gewenst een (leerzame) organisatorische functie binnen het ensemble op zich te nemen.
- \* Bereiken van nieuwe, soms minder gefortuneerde, doelgroepen. Dit gaat om minderheden, of andere groepen (zoals jongeren) die minder makkelijk met (modern) klassieke muziek in aanraking komen. Voor iedere doelgroep een andere, gerichte marketing methodes die we inzetten om deze doelgroepen bereiken

## 5.2 Protocol Governance Code Cultuur

<p><b><u>Principe-1</u></b></p> <p><b>Waarde scheppen voor en in de samenleving</b></p>		<p><b>Visie van Stichting Libero Strijkorkest</b></p>
<p>De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.</p>	<p>1. De organisatie heeft een professioneel bestuur en geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuursleden dragen dat uit en vervullen aldus een voorbeeldfunctie.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. De maatschappelijke omgeving van de organisatie is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Bestuursleden zijn zich hiervan bewust en gaan bij het realiseren van de maatschappelijke doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>



	<p>1. Bij (mede) financiering door private partijen blijft de maatschappelijke doelstelling van de organisatie centraal staan. Eventuele exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen van de organisatie. Van financiers wordt verlangd dit te respecteren.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
<p><b><u>Principe-2</u></b> <b>Waarde scheppen voor en in de samenleving</b></p>	<p><b>Aanbevelingen</b></p>	<p><b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b></p>
<p>De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe.</p> <p>De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.</p>	<p>1. Hoe de organisatie de aanbevelingen uit de Code precies toepast, hangt samen met de specifieke situatie en de aard van de organisatie en sluit aan bij omvang, rechtsvorm en besturingsmodel van de organisatie.</p>	<p>Libero is een ANBI Stichting met een bestuur, en beschikt niet over een raad van toezicht.</p>
	<p>1. In de organisatie heeft het bestuur de verantwoordelijkheid voor het naleven van de Code. Het bestuur neemt het initiatief voor het verankeren van de Code in de organisatie en draagt zorg voor het naleven van de Code door de organisatie en houdt</p>	<p>De code wordt als bijlage ingevoegd bij het jaarverslag en jaarlijks evalueert het bestuur over toepassing van de code.</p>

	toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks.	
	1. Het jaarverslag maakt melding van de rechtsvorm en het besturingsmodel van de organisatie.	Wordt uitgevoerd.
	1. De verantwoording in het jaarverslag – dat ook op de website van de organisatie wordt geplaatst – gaat in ieder geval over: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. de wijze waarop de organisatie de principes en aanbevelingen van de code heeft toegepast;</li> <li>2. de wijze waarop de organisatie overleg heeft gevoerd met de interne en externe belanghebbenden het functioneren van het bestuur en de wijze waarop is omgegaan met dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang;</li> <li>3. de toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle;</li> <li>4. het beloningsbeleid,</li> <li>5. de beloning, zittings-termijn en (neven)functies van bestuursleden;</li> </ul>	Dit wordt toegepast en toegevoegd aan het jaarverslag 2023.
<b><u>Principe-3</u></b> Integer en rolbewust handelen	<b>Aanbevelingen</b>	<b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b>

<p>Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.</p>	<p>1. Bestuursleden zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. Bestuursleden vergewissen zich van de onafhankelijkheid van hun leden en hebben geen zakelijke of artistieke belangen of relaties met de organisatie anders dan als bestuurslid. Zij aanvaarden zonder voorafgaande goedkeuring geen (neven)functies die gezien de aard of het tijdsbeslag raken aan hun functioneren.</p>	<p>Met nieuwe bestuursleden wordt gesproken over hun nevenfuncties en getoetst of deze tot belangenverstremgeling kunnen leiden. Bij het aanvaarden van nieuwe, mogelijk conflicterende nevenfucties, dienen deze door huidige bestuursleden te worden gemeld en besproken bij een bestuursvergadering.</p>
	<p>1. Bestuursleden laten het belang van de organisatie prevaleren boven eigen belangen en onthouden zich van persoonlijke bevoordeling van henzelf of hun naasten.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. De organisatie hanteert spelregels om belangenverstremgeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstremgeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuursleden op een transparante en</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p> <p>Spelregels moeten nog worden opgesteld, dit wordt besproken bij een bestuursvergadering in 2024.</p>

	<p>zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.</p>	
	<p>1. Bestuursleden melden elke vorm van (mogelijke) belangenverstremgeling en (potentieel) tegenstrijdig belang aan de voorzitter van het bestuur en verschaffen daarover alle relevante informatie. Het bestuur besluit dan buiten de aanwezigheid van de betrokkene of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. Het bestuur geeft hierover openheid binnen de organisatie en naar externe belanghebbenden.</p>	<p>Wordt onderschreven en naar gehandeld.</p>
	<p>1. Als op basis van een melding geconstateerd wordt dat er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling zorgt het betrokken bestuurslid ervoor dat deze belangenverstremgeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Het bestuur ziet hierop toe en neemt maatregelen wanneer de betrokken bestuurslid hierin nalatig is.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>

	<p>1. Als er sprake is van tegenstrijdige belangen neemt het betrokken bestuurslid niet deel aan de voorbereiding, beraadslaging, besluitvorming en uitvoering van deze zaken.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>
	<p>1. Besluiten tot het aangaan van transacties of relaties waarbij tegenstrijdige belangen van bestuursleden (kunnen) spelen, behoeven vooraf goedkeuring door het bestuur. Het bestuur legt deze besluiten schriftelijk en met een motivering vast en rapporteert hierover in het jaarverslag.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>

<p><b><u>Principe-4</u></b> <b>Integer en rolbewust handelen</b></p>	<p><b>Aanbevelingen</b></p>	<p><b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b></p>
<p>Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.</p>	<p>1. Het bestuur stelt de rechtsvorm en het besturingsmodel van de organisatie vast. De organisatiestructuur en financiële inrichting zijn helder en maken een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke taken, verantwoordelijkheden</p>	<p>Vastgelegd in de statuten van de stichting.</p>

	en bevoegdheden.	
	1. De leden van het bestuur hebben gezamenlijk en ieder afzonderlijk een eigen verantwoordelijkheid om alle informatie te vragen die zij nodig hebben om hun rol goed te kunnen vervullen. Het bestuur kan informatie vragen aan functionarissen van de organisatie en aan de externe accountant.	Wordt onderschreven.
	1. Het bestuur bevordert, ieder vanuit de eigen verantwoordelijkheid, de betrokkenheid van de medewerkers bij het beleid van de organisatie. Zij maken afspraken over de omgang met het medezeggenschapsorgaan.	Er zijn geen medewerkers, alleen zzp'rs die worden ingehuurd. In de praktijk is dit echter een stabiele groep. Zij, of hun vertegenwoordigers, worden betrokken bij beleidsveranderingen.

<b><u>Principe-5</u></b> Zorgvuldig besturen	<b>Aanbevelingen</b>	<b>Visie, toepassing, opmerkingen en acties SJHM</b>
---	----------------------	--

<p>Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.</p>	<p>1. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Het bestuur weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>
	<p>1. Het bestuur zorgt ervoor dat de artistieke integriteit en onafhankelijkheid die voor een culturele organisatie wezenlijk zijn, worden gewaarborgd. Het bestuur doet dit zowel intern als in de verhouding met subsidiënten, sponsoren, private en overige financiers.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>
	<p>1. Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee periodiek overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak</p>	<p>Wordt onderschreven. Vanaf het jaarverslag 2023 worden deze groepen gedefinieerd.</p>

	en legitimiteit.	
	1. Het bestuur kan intern taken, aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdelen. In dat geval legt het bestuur zijn onderlinge taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze vast in het bestuursreglement.	Indien wordt besloten tot een taakverdeling zal dit worden vastgelegd.
	1. Bestuurders zorgen dat zij goed toegerust zijn voor een adequate vervulling van hun functie en blijven daartoe steeds aan hun eigen ontwikkeling werken.	Wordt onderschreven.

<b><u>Principe-6</u></b> <b>Zorgvuldig besturen</b>	<b>Aanbeveling</b>	<b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b>
Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.	1. Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie	Wordt onderschreven.



	toegesneden beleid, in het bijzonder voor risico- beheersing en controle.	
	1. Het bestuur handelt als goed werkgever: het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, betreft hierbij de interne belanghebbenden en stelt een interne gedrags- of integriteitscode op. De Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code vormen hierbij het uitgangspunt.	Wordt onderschreven. Libero beschikt over een protocol mbt diversiteit, inclusie en fair practice.
	1. Het bestuur maakt het mogelijk dat medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden bij een vertrouwenspersoon of bij de voorzitter van het bestuur als deze onregelmatigheden het bestuur zelf betreffen.	Libero beschikt (nog) niet over een vertrouwenspersoon, maar zzp'rs kunnen terecht bij de bestuursvoorzitter bij misstanden. In 2024 zal in het bestuur worden overlegd of er een vertrouwenspersoon kan worden aangewezen.
	1. Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar	Libero volgt globaal de lijn van het CAO NAPK.

	van toepassing) subsidievoorwaarden.	

<p><b><u>Principe-7</u></b></p> <p><b>Goed bestuur</b></p>	<p><b>Aanbeveling</b></p>	<p><b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b></p>
<p>Het bestuur voert zijn bestuurlijke en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.</p>	<p>1. Het bestuur benoemt de externe accountant, telkens voor een periode van maximaal vier jaar. De externe accountant brengt ten minste eenmaal per jaar in de vergadering van de raad van toezicht verslag uit van zijn bevindingen. De externe accountant krijgt vanuit de organisatie geen opdrachten die zijn onafhankelijke controlewerkzaamheden in gevaar zouden kunnen brengen.</p>	<p>In 2024 zal het bestuur overleggen of het aanstellen van een externe accountant wenselijk is. Tot 2024 werd slechts bij specifieke gevallen een externe accountant ingehuurd.</p>
	<p>1. Het bestuur is verantwoordelijk voor het eigen functioneren. In een reglement legt het bestuur de onderlinge taakverdeling en werkwijze vast. Ieder bestuurslid moet voldoende tijd hebben voor een goede taakvervulling.</p>	<p>Op dit moment is er geen bestuursreglement. In 2024 zal tijdens een bestuursvergadering besloten worden of dit wenselijk is.</p>

	<p>1. Het bestuur bespreekt zijn functioneren ten minste eenmaal per jaar. Aan de orde komen: het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking tussen de leden van het bestuur. Het bestuur rapporteert hierover in het jaarverslag.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>
	<p>1. De voorzitter heeft bijzondere taken: hij/zij bereidt de agenda voor, leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige besluitvorming in het bestuur. De voorzitter bewaakt het goed functioneren van het bestuur, collectief en individueel. De voorzitter is eerstverantwoordelijke voor de evaluatie van het bestuur. De organisatie zorgt voor een goede ondersteuning van de voorzitter.</p>	<p>Wordt onderschreven. Er wordt momenteel (begin 2024) een nieuwe voorzitter benoemd. Deze taken zullen bij het aanstellen van een nieuwe voorzitter duidelijk worden gemaakt.</p>
	<p>1. In situaties waarbij sprake is van (mogelijke) belangenverstremming, tegenstrijdig belang, onderlinge conflicten of calamiteiten bevordert de voorzitter een zorgvuldige behandeling en besluitvorming door het bestuur. Hij/Zij is in zulke situaties het eerste aanspreekpunt voor het bestuur en de externe</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>

	belanghebbenden.	

<p><b><u>Principe-8</u></b></p> <p><b>Goed toezicht uitoefenen</b></p>	<p><b>Aanbevelingen</b></p>	<p><b>Visie Stichting Libero Strijkorkest</b></p>
<p>Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.</p>	<p>1. Het bestuur bestaat uit ten minste drie leden. De samenstelling is zodanig dat hij zijn bestuurlijke en werkgeversrol naar behoren kan vervullen. Het bestuur waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling. De aandacht gaat onder meer uit naar kennis van het culturele veld, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap.</p>	<p>Wordt onderschreven. Op dit moment (maart 2024) heeft Libero drie bestuursleden.</p>

	<p>1. De organisatie maakt vacatures in het bestuur openbaar en werft nieuwe bestuursleden op basis van profielschetsen en via een transparante procedure. Periodiek herijkt de raad van toezicht de profielschetsen op basis van externe omstandigheden en aan de hand van de actuele strategische koers van de organisatie.</p>	<p>Te bespreken binnen het bestuur. Een aantal bestuurszetels worden ingevuld vanuit groeperingen vanuit de organisatie zelf (vrijwilligers) en de Vriendenkring.</p>
	<p>1. Elk bestuurslid moet het algemeen, artistiek en zakelijk beleid van de organisatie op hoofdlijnen kunnen beoordelen. Daarnaast draagt elk bestuurslid met eigen specifieke deskundigheid bij aan de kennis en expertise waarover het bestuurslid overeenkomstig zijn profielschets moet beschikken.</p>	<p>Wordt onderschreven.</p>

	<p>1. De maximale zittingstermijn voor bestuursleden bedraagt tweemaal een periode van ten hoogste vier jaar. De organisatie legt dat statutair vast. Herbenoeming van een bestuurslid vindt plaats via een zorgvuldige procedure. Een evenwichtige samenstelling van het bestuur, de actuele profielschets en een evaluatie van het functioneren van het betrokken bestuurslid vormen hiervoor de basis.</p>	<p>Dit is vastgelegd in de statuten. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van 3 jaar, en kunnen dan worden herbenoemd. Hier is nu geen limiet aan verbonden. Er zal jaarlijks worden geëvalueerd of het wenselijk is om dit tot maximaal twee termijnen te beperken. In de praktijk stoppen de bestuursleden na (ongeveer) twee termijnen.</p>

## 5.3 Gedragsregels

Gedragsregels met betrekking tot freelancers, ingehuurd door de Stichting:

1. We hebben respect voor elkaar, elkaars eigendommen en onze omgeving.
2. We zijn samen verantwoordelijk voor een goede sfeer en goede gang van zaken.
3. We helpen elkaar waar dat nodig is.
4. We dragen allemaal bij aan een open communicatie: we lossen problemen op door erover te praten.

5. We pesten, bedreigen en negeren anderen niet.
6. Er is bij Libero geen plaats is voor racisme, seksisme, discriminatie en geweld (verbaal of non-verbaal).
7. We staan voor een positieve houding, correct gedrag en taalgebruik.
8. We houden ons aan bovenstaande gedragsregels en spreken anderen erop aan als ze dat niet doen.

## 6. Financien

### 6.1 Jaarrekening 2022: Staat van Baten en Lasten

<b>Inkomsten</b>		<b>Uitgaven</b>	
Concerten	€ 21.200,00	Concert (gage)	€ 27.500,00
Kaartverkoop Web	€ 543,58	Zaalhuur	€ 2.542,50
Kaartverkoop Zaal	€ 194,04	Verblijfkosten	€ 1.086,90
Donaties	€ 918,00	Reiskosten	€ 4.757,21
Subsidies	€ 19.201,50	Bladmuziek en rechten	€ 3.477,54
Verkoop CD	€ 425,62	Terugbetaalde subsidies	€ 2.700,00
		Verzendkosten	€ 122,45
Compensatie E-Herkenning	€ 60,00	Accountancy	€ 450,00
Verrekening verzekering	€ 203,40	Marketing/Verkoop	€ 1.555,82
		Productie	€ 2.500,00
<b>Totaal</b>	<b>€ 42.746,14</b>	ICT/Website	€ 285,63
W/V Bruto	€ -4.786,28	E-herkenning	€ 89,85
Terugontvangen BTW	€ 1.417,00	Bank en verzekering	€ 464,52
<b>Resultaat Boekjaar</b>	<b>€ -3.369,28</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 47.532,42</b>

#### Toelichting

Reiskosten blijven onverminderd een groot aandeel vormen in de uitvoeringen en repetities.

De terugbetaalde subsidie was eerder verleend door de Gemeente Zwolle voor het project "Back & Forth", dat uiteindelijk geen doorgang heeft gevonden.

De bestuursleden hebben in 2022 de kosten van de bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering zelf gedragen.

De kosten van het driejarige contract voor EH3-authorisatie zijn deels vergoed door de overheid.



## 6.2 Jaarrekening 2022: Balans per 31-12-2022

<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>	
<b>Vaste Activa*</b>		<b>Eigen vermogen</b>	
Gebouwen	€ -	Algemene reserve	€ 9.514,90
Inventaris	€ -		
Machines	€ -	<b>Resultaat boekjaar</b>	€ -3.369,28
Software	€ -		
		<b>Lang vreemd vermogen</b>	
<b>Vlottende Activa</b>		(Hypothecaire) Leningen	€ -
Vorraden (324 CD's)	€ 3.240,00	<b>Kort vreemd vermogen</b>	
Debiteuren	€ -	Crediteuren	€ 203,14
Vooruitbetaald (overloop)	€ 199,99	Nog te betalen (overloop)	€ 45,37
Te vorderen btw	€ 720,00	Af te dragen btw	€ -
		Nog te ontvangen bedragen	€ -
<b>Liquide middelen</b>			
Kas	€ -	<b>Totaal</b>	€ <b>6.394,13</b>
Betaalrekening TRIODOS Bank	€ 232,14		
Spaarrekening TRIODOS Bank	€ 2.002,00		
<b>Totaal</b>	€ <b>6.394,13</b>		

### Historisch overzicht

<b>Jaar</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Balans	€ 9.012	€ 14.081	€ 16.322	€ 9.772	€ 6.394
Resultaat boekjaar	€ 9.116	€ 5.341	€ 1.801	€ -6.938	€ -3.369

## 7. Samenstelling orkest en bestuur

Het volledige orkest bestaat eind 2022 uit de volgende leden:

### Viool 1:

Hrayr Ter - Sargsyan  
Panos Charampidis  
Lucas Bernardo  
Alvaro Muñoz

Viool 2:

Ella van der Mespel  
Raquel Marín  
Carlos Gomez  
Berta Mariana Sequiera

Altviool:

Kardelen Buruk  
Almudena Gonzalez  
Stefano Sancassan

Cello:

Berta Garcia  
Gabriel Roderó

Contrabas:

Miguel Moreno

Het bestuur bestaat uit:

Wilm Boerhout (penningmeester)  
Harry van Berne (algemeen lid)  
Sarah Kapustin (algemeen lid)

Er is een vacature voor de functie van voorzitter en secretaris.