

Jaarverslag Stichting Libero Strijkorkest

2020



Inhoud

Voorwoord	3
Verslag 2020.....	4
Toekomstvisie.....	6
Doelstellingen	8
Jaarrekening 2020: Staat van Baten en Lasten.....	9
Jaarrekening 2020: Balans per 31-12-2020	10
Samenstelling orkest en bestuur	11

Voorwoord

Hier volgt het derde jaarverslag van de Stichting Libero Strijkorkest.

Met veel enthousiasme is Libero begonnen aan het nieuwe seizoen in de verwachting dat vele mogelijkheden op het gebied van festivals en festival-locaties zich zouden ontplooien.

Niets bleek minder waar, helaas.....de Covid-19 pandemie noodzaakte wereldwijd overheden om hard in te grijpen en plaatsen, waar mensen normaliter samenkomen, voor onbepaalde tijd te sluiten.

Uiteraard heeft dat ook de planning van Libero ernstig gehinderd: na het begin van de afgekondigde lockdown werd besloten alle activiteiten voorlopig op te schorten. De creatieve bronnen lieten zich echter niet beknotten en allerlei alternatieve ideeën borrelden op en baanden zich een weg naar de oppervlakte.

Niet alleen werden concerten georganiseerd, maar ook uitgevoerd als livestream performance. Op deze wijze kon het orkest, met inachtneming van de regels toch contact houden met het publiek en slaagde het zelfs in het uitbreiden van de kring bewonderaars en vrienden van Libero. Voorwaar geen sinecure!

In het onderstaande jaarverslag kunt u lezen wat de leden van Libero Strijkorkest hebben ondernomen om het succes van de groep te bestendigen en te verbeteren. Hierbij mag niet onvermeld blijven dat de internationale uitbreiding van de contacten tot een zeer succesvolle samenwerking heeft geleid.

De terugblik is dus een gemengde; met hoop, tevredenheid, maar ook frustratie. De vooruitblik is er echter een met vertrouwen, door de nieuwe impulsen die Libero heeft gekregen, de gebleken hechtheid van het ensemble en de niet aflatende ijver en gedrevenheid van de ensemble-leden.

Het bestuur van de Stichting deelt dat vertrouwen voor de komende jaren met het orkest. Naast de reguliere concerttraditie heeft Libero wegen gevonden om hoe dan ook haar publiek te bedienen en aan zich te binden. Dat is, ondanks de beperkingen van de pandemie, een absolute verrijking!!

Harry van Berne, bestuurslid

Verslag 2020

Een orkest in Corona tijd

2020 was een jaar waarin een prachtige concerten gepland stonden die bijna allemaal niet doorgingen: het debuut op het grachtenfestival, de eigen productie Back and Forth in Tivoli, het zelfstandig georganiseerde klassieke festival in Zwolle - waarbij samenwerkingen gepland waren met dans en een verteller - de deelname aan het Fringe festival met de voorstelling Sjostakovitsj testament en deel 1 en 2 van de eigen concertserie in Zwolle.

Maar toen kwam Corona. In maart, daags voor de eerste lockdown, vond nog het 2^e deel van de concertserie plaats: een kamermuziekmarathon waarbij de musici in verschillende samenstellingen een scala aan kamermuziekwerken lieten horen, van barok tot hedendaagse muziek. Het bestond uit twee delen van iets minder dan twee uur, en werd – rekening houdend met de veeleisendheid van het programma – goed bezocht.

Er werd vervolgens besloten om de activiteiten van Libero tijdelijk stil te leggen, in afwachting van betere tijden. Sponsors werden geïnformeerd over uitgestelde projecten. Het in mei geplande concert met de 8 seizoenen van Vivaldi en Piazzolla moest tot twee keer worden uitgesteld. Back and Forth werd op de lange baan geschoven, en allerlei andere concerten moesten ook wijken voor de voortwoekerende pandemie.

Na de zomer werden activiteiten opgepakt. Er vond de traditionele repetitieweek plaats in Berkenrode, rekening houdend met de Coronamaatregelen die toen golden. Enkele nieuwe musici speelden daar voor het eerst mee met Libero. De week was een groot succes: het was duidelijk dat nieuwe aanwinsten het niveau omhoog tilden, en de sfeer was uitstekend, terwijl er ook hard gewerkt werd. Het schema waarin minder tijd werd besteed aan repetities, toch nog zo'n 6 uur per dag, en meer tijd voor ontspanning wierp zijn vruchten af. Helaas kon vervolgens slechts één van de geplande concerten plaatsvinden voordat er een nieuw lockdown inging die optredens met publiek onmogelijk maakte.

Pas in januari en begin februari zou Libero weer in actie komen, met twee livestreams zonder publiek: de 8 seizoenen in samenwerking met Sarah Kapustin; een groot succes, met 1500 individuele kijkers en een crowdfunding opbrengst van bijna 4000 Euro, en een concert met soliste Maya Fridman in Tivoli, ook uitgezonden op Radio 4.

Aanwinsten

Libero trok in september een nieuwe concertmeester aan: André Lima uit Brazilië, die zich ontpopte als een natuurlijk leider en aanvoerder. De repetities onder zijn leiding waren ontspannen en doelgericht. Twee nieuwe altviolisten sloten aan, Julia Casanas (Spanje) en Kardelen Buruk (Turkije). Beiden pasten meteen in de groep en bleken geen moeite te hebben met het uit het hoofd spelen van de stukken. Dit jaar waren er minder nieuwe musici dan in de afgelopen jaren. Verklaring is waarschijnlijk dat de meeste musici zich op langere termijn

in Nederland hebben gevestigd, de gemiddelde leeftijd omhoog is gegaan (er zijn weinig studenten meer in het orkest) en bijna iedereen goed past bij de groep.

Zwols ensemble

In 2020 heeft Libero zich opnieuw geprofileerd als een Zwols en Overijssels ensemble, met Utrecht als tweede thuis. Natuurlijk was er veel minder *exposure* dan het vorige jaar. Toch kwamen er weer vrienden van Libero uit de regio bij. De gemeente Zwolle en het Prins Bernhard cultuurfonds steunden het project "Back and Forth", waar van één van de optredens in Cultuurschip Thor zou gaan plaatsvinden. Er werd veel promotie gemaakt voor het vriendenconcert in november in de Plantage kerk, met name online via betaalde advertenties, gericht op de regio.

Verbetering van het niveau

Het concert in Den Dolder (oktober '20) werd met veel enthousiasme onthaald door het aanwezige publiek. Het vriendconcert in januari 2021 -maar (eindeloos) voorbereid in 2020 - was een daverend succes, waarbij lovende mails en berichten van over de hele wereld naar en over het orkest binnenstroonden. Bij Vivaldi spatte het plezier en de energie ervan af en stegen de vier soliste boven zichzelf uit. Bij Piazzolla stond soliste Sarah Kapustin boven de muziek en de musici lieten zich door haar opzweepen en begeleidden haar met concentratie en inspiratie.

Publieksbereik

Op sociale media was opnieuw een groeiende trend zichtbaar in 2020. Het aantal Facebookvrienden steeg licht, terwijl vooral instagram groeide (naar meer dan 500 volgers) dankzij de inspanningen van Julia Pareja, die de social media en promotie een steeds professionelere uitstraling gaf. Ook stegen de Youtube volgers naar boven de 100 na afloop van de livestream. In 2020 werd uiteraard weinig live publiek bereikt.

De vrienden van Libero

Het aantal vrienden van Libero steeg licht, terwijl vrijwel alle oude vrienden hun vriendschap verlengden. In totaal heeft Libero nu 30 actuele vrienden: dat wil zeggen mensen die in de afgelopen 12 maanden vriend zijn geworden, of hun vriendschap in die periode hebben verlengd. Dit zijn allen muzikkliefhebbers die veelal in de buurt van Zwolle of in de Randstad wonen, en van wie verwacht kan worden dat ze Libero ook in de toekomst zullen blijven steunen. Zo is er dus nog steeds een vaste kern van mensen die het orkest een warm hart toedragen

Toekomstvisie

Activiteiten in 2021

2021 wordt het jaar van herstel, vooruitkijken naar de toekomst, de draad weer oppakken, maar dan met nog meer vastberadenheid dan voorheen. Voor het eerste halfjaar zijn de vooruitzichten nog somber wat betreft concerten. Wat in elk geval vaststaat is dat er begin mei een CD wordt opgenomen van de 8 seizoenen. Het SENA fonds heeft al 5000 euro beschikbaar gesteld, de rest gaat worden bekostigd door sponsors, fondsen en crowdfunding.

In dit eerste halfjaar van 2021 zal vooral naar de toekomst worden gekeken. De afgelaste projecten (Back and Forth, Grachtenfestival, Libero Klassiek Festival, nieuwe concertserie) worden weer opgepakt.

Nieuwe fondsen en sponsors aantrekken

Aanvragen voor een nieuwe concertserie en het Libero Klassiek festival in 2022 liggen al op de plank.

Voor de CD opname moet een deel van de financiering bij bedrijven worden gevonden. Hiervoor worden brieven per post verstuurd, om de kans te vergroten dat de boodschap wordt gelezen en steun serieus wordt overwogen.

Voor Back and Forth is de financiering nog niet volledig rond, Zodra duidelijkheid is of het door kan gaan en wanneer, wordt het subsidieplan aangepast en worden opnieuw fondsen aangeschreven om het budget aan te vullen.

Zoeken naar de juiste koers

Binnen de organisatie van Libero wordt er veel gepraat over de visie voor de komende jaren. Uit het hoofd spelen is een prachtige ambitie, die veel uitstraling geeft en veel mogelijkheden biedt. Het vergt echter een enorme inspanning: de kosten zijn hoog, de tijdsinvestering is groot, het geeft veel druk voor de musici en de organisatie is lastig doordat met invallers spelen niet mogelijk is. De artistieke beloning en het enthousiasme van het publiek zijn - wanneer dit allemaal gedaan en overwonnen is - echter groot.

Natuurlijk moet uit het hoofd spelen daarom deel blijven van de identiteit van Libero, maar het hoeft niet per definitie het uitgangspunt te zijn, of de enige identiteit.

Omdat het Livestream concert in januari '21 de eerste uitvoering was met het hele orkest, was het duidelijk dat sommigen zich afvroegen of het niet té risicovol was om uit het hoofd te spelen. Daarop werd besloten om alle musici te raadplegen, en een stemming te organiseren. Daarbij won mét bladmuziek spelen het nipt van uit het hoofd spelen (8 tegen 7). Hoewel het

organisatieteam teleurgesteld en verrast was, werd besloten om de wil van de meerderheid te respecteren en zonder bladmuziek te spelen.

Dit gaf aan dat niet alle musici primair het essentiële belang inzien van uit het hoofd spelen, hoewel het voor anderen echter dé reden is om in Libero te willen spelen.

Achteraf was er vooral veel lof vanuit het publiek voor het concert, en slechts een enkeling gaf aan dat het jammer was dat er niet uit het hoofd werd gespeeld. Vooral de vrolijke uitstraling en levendigheid van Libero werden genoemd.

Toch kleven er risico's aan het reduceren van het belang van uit het hoofd spelen. Niet alleen is het ons *Unique Selling Point*, het zorgt ook voor groep musici die elkaar goed kennen, bereid zijn om een grote prestatie te leveren en altijd in dezelfde samenstelling spelen. Het is de vraag in hoeverre deze punten behouden blijven indien het orkest zijn focus meer gaat verleggen naar bijvoorbeeld multidisciplinaire projecten of hedendaagse muziek.

Doelstellingen

2020 was het jaar van de stagnatie, 2021 moet het jaar van de wederopbouw worden en 2022 het jaar van de doorbraak, die eigenlijk in 2020 gepland stond.

Het is duidelijk dat Libero, als het zijn goede musici vast wil houden en nieuwe talenten aan wil trekken, beter moet gaan betalen. Dit was al een streven voor 2020, maar het is niet gelukt daar stappen in te maken. Voor het CD project in mei 2021 krijgen de musici een vergoeding van tussen de 300-400 euro (afhankelijk van het succes van de crowdfunding) wat niet echt in verhouding staat tot de hoeveelheid werk. Sommige musici (dat zijn overigens wel uitzonderingen) geven aan dat dit voor hen niet voldoende is. Libero heeft de ambitie om een professioneel ensemble te zijn, dat een plaats heeft in de Nederlandse muziekcultuur, dit betekent ook dat op termijn moet kunnen worden voldaan aan gangbare financiële vergoedingen voor de musici. Dit is vooral een aandachtspunt met het aanvragen van fondsen voor toekomstige projecten, die waarschijnlijk pas in 2022 zullen plaatsvinden.

Er dient een nieuwe voorzitter te worden aangesteld door het bestuur, na het vertrek in voorjaar 2020 van Onk Maas. Hoewel de huidige leden hebben aangegeven dat ze hun functie willen voorzetten, en het bestuur op dit moment ook zonder voorzitter goed functioneert, is het wenselijk dat het bestuur opnieuw wordt uitgebreid.

Enkele musici verlaten het orkest: 3 (!) eerste violisten waaronder de concertmeester en een altvioliste. Deze moeten vervangen worden door musici die gelijk of hoger zijn in niveau van spel en samenspel, en bij voorkeur ook een actieve rol willen spelen in de organisatie van Libero.

Sociale media speelt een belangrijke rol. In het corona tijdperk is de focus nog meer komen te liggen op de digitale wereld en de verwachting is dat daar na deze crisis weinig aan zal veranderen. Hoewel er veel stappen zijn gemaakt in 2020 – met name op instagram en met steeds professioneler filmpjes op Youtube, is het essentieel om ook in 2021 voortdurend te blijven ontwikkelen op dit punt. Aangezien Julia Pareja – na vier jaar deel uit te hebben gemaakt van de organisatie – Libero na de zomer gaat verlaten zal er iemand het stokje moeten overnemen. Dit is bij voorkeur iemand met ervaring en een achtergrond in PR en sociale media.

In 2021/2022 wil Libero in elk geval 2 grote projecten realiseren, waarbij tenminste in 6 zalen wordt opgetreden, waarvan 2 tot de grotere podia in Nederland behoren. Daarnaast vindt er in elk geval een vriendenconcert plaats en worden er diverse tussentijdse klussen aangenomen, waarbij niet per definitie het repertoire van het orkest zelf wordt gespeeld, zolang het maar wel een positief effect heeft op de naamsbekendheid en reputatie van het orkest en de motivatie van de musici. In de zomer van 2022 wil Libero ook concerten geven op de diverse festival in Nederland, zoals het Grachtenfestival (waar al een concert gepland stond in 2020) en Wonderfeel.

Jaarrekening 2020: Staat van Baten en Lasten

Inkomsten						Uitgaven					
	excl. BTW	incl. BTW	zonder BTW	9% btw	21% btw		excl. BTW	incl. BTW	zonder BTW	9% btw	21% btw
Concert	€ 3.789,91	€ 4.131,00	€ -	€ 341,09	€ -	Concert (gage)	€ 6.584,40	€ 7.177,00	€ 384,77	€ 592,65	€ -
Diversen	€ 34,71	€ 42,00	€ 86,25	€ -	€ 7,29	Zaalhuur	€ -	€ -	€ 1.056,25	€ -	€ -
Kaartverkoop Web	€ 309,63	€ 337,50	€ -	€ 27,87	€ -	Verblijfkosten	€ 585,78	€ 657,82	€ 3,86	€ 38,23	€ 33,82
Kaartverkoop Zaal	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	Repetitie	€ 13,17	€ 15,94	€ 59,90	€ -	€ 2,77
Donaties	€ -	€ -	€ 2.934,97	€ -	€ -	Reiskosten	€ 802,22	€ 874,42	€ 306,14	€ 72,20	
Subsidies	€ -	€ -	€ 6.033,33	€ -	€ -	Juridisch			€ 0,01		
						Verzendkosten			€ 13,10		
						Marketing/Verkoop	€ 375,34	€ 439,46	€ 33,87	€ -	€ 78,82
						ICT/Website	€ 505,56	€ 598,08	€ 15,00	€ -	€ 106,17
Lening SENA			€ 1.666,67			Terugbetaling lening SENA			€ 1.666,67		
						Financieel	€ 284,87	€ 341,39	€ 196,67	€ 2,48	€ 54,05
Totaal excl BTW	€ 14.855,47					Totaal excl BTW	€ 12.887,59				
Totaal incl BTW	€ 15.231,72					Totaal incl BTW	€ 13.840,35				
Totaal BTW	€ 376,25					Totaal BTW	€ 981,19				
W/V Bruto	€ 1.391,37										
Betaalde BTW	€ -410,00										
Resultaat	€ 1.801,37										

Jaarrekening 2020: Balans per 31-12-2020

Activa		Passiva	
Vaste Activa*		Eigen vermogen	
Gebouwen	€ -	Algemene reserve	€ 7.866,89
Inventaris	€ -	Bestemmingsreserve Back&Forth	€ 3.333,33
Machines	€ -	Bestemmingsreserve concertserie 2020	€ 2.700,00
Software	€ -	Resultaat boekjaar	€ 1.801,37
Auto		Voorziening Centercom	€ 600,00
Vlottende Activa		Lang vreemd vermogen	
Vorraden	€ -	(Hypothecaire) Leningen	€ -
Debiteuren	€ -	Kort vreemd vermogen	
Vooruitbetaalde kosten (overlopende kosten)	€ -	Crediteuren	€ -
Te vorderen btw	€ 158,00	Nog te betalen (overlopende kosten)	€ -
Nog te betalen bedragen	€ -	Af te dragen btw	€ 20,00
		Nog te ontvangen bedragen	€ -
Liquide middelen			
Kas	€ -		
Betaalrekening	€ 661,59		
Spaarrekening	€ 15.502,00		
Totaal	€ 16.321,59	Totaal	€ 16.321,59

Samenstelling orkest en bestuur

In 2020 bestond het orkest uit de volgende leden:

Viool 1:

Paloma Alvarez Crespo

Andre Felipe Lima

Julia Pareja Cubero

Hrayr Ter-Sargsyan

David Santamaria Perchés

Viool 2

Panos Charalampidis

Carlos Gomez Lorente

Berta Mariana Sequeira

Ella van der Mespel

Altviool

Kardelen Buruk

Júlia Casañas Castellvi

Blanca Sanchez Salvador

Cello

Berta Garcia Sanz

Noam Staal

Contrabas

Miguel Moreno Traba

Het bestuur bestaat uit:

Wilm Boerhout (penningmeester)

Noam Staal (secretaris)

Harry van Berne (algemeen lid)

Sarah Kapustin (algemeen lid)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Noam Staal', with a horizontal line underneath.

Noam Staal, secretaris Stichting Libero Strijkorkest

Zwolle, April 2021