

Jaarverslag Stichting Libero Strijkorkest

2019



Inhoud

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 3 |
| Verslag 2019..... | 4 |
| Toekomstvisie..... | 7 |
| Doelstellingen | 8 |
| Doelstellingen – na Corona..... | 9 |
| Jaarrekening 2019: Staat van Baten en Lasten..... | 10 |
| Jaarrekening 2019: Balans per 31-12-2019 | 11 |
| Samenstelling orkest en bestuur | 12 |

Voorwoord

Voor u ligt het tweede jaarverslag van de Stichting Libero Strijkorkest.

Het afgelopen jaar stond in het teken van continuering en verdergaande professionalisering van dit unieke ensemble.

Na de succesvolle aanlooperperiode was het noodzakelijk om de ingezette lijn allereerst te bestendigen en de structuur van de organisatie te stroomlijnen, zodat het orkest zelf zich kon richten op de eerste en belangrijkste taak: het trekken van een breed publiek voor het uitvoeren van (voornamelijk) klassieke muziek, en dat uit het hoofd en zonder dirigent.

In die opzet is het orkest geslaagd, gezien de concerten op niet altijd voor de hand liggende plaatsen, het improviseren op een compositie van een jazzmusicus, de aandacht voor het visuele aspect van de uitvoeringen en het bedenken en plannen van een intercontinentale concertsamenvatting, naast de concerten voor een meer traditioneel publiek.

Een en ander heeft bijgedragen aan de verbreiding van de naamsbekendheid buiten de eigen regio en biedt vertrouwen voor de nabije en verre toekomst.

Het organisatieteam van Libero en het bestuur van de Stichting achten het van groot belang dat het orkest aan de kwaliteitseisen van een topensemble voldoet.

De huidige bezetting, de intensieve studie en de hernieuwde trainingsperiode in Berkenrode hebben dit doel met grote stappen naderbij gebracht.

Uiteraard ligt het in de bedoeling meer werk te bieden aan de individuele orkestleden en dus ook om meer financiële armslag te bewerkstelligen. Zonder hulp van sponsors, subsidiënten en Vrienden gaat dat niet. De subsidieaanvragen, gestoeld op degelijke, haalbare plannen en het uitbreiden van het aantal Vrienden van Libero blijft een organisatorisch speerpunt van de Stichting.

Hieronder vindt u een terugblik over 2019 op het gebied van doelstellingen en behaalde resultaten, waarna een te realiseren visie op 2020 wordt weergegeven.

Harry van Berne, bestuurslid

Verslag 2019

Centrale missie

De centrale missie van Libero Strijkorkest - klassieke muziek voor iedereen - is grotendeels behaald. Er waren concerten in kleinere plaatsen, zoals Ommen en Delden. Er was publiek van allerlei achtergronden en leeftijden tijdens de openbare concerten in winkelcentrum Hoog Catharijne (Utrecht) en bij zowel het Pieces of Tomorrow Festival in Utrecht en het Unlimited Festival in Zwolle waren er veel kinderen en jongeren aanwezig. Ook werden er uitstapjes gemaakt buiten het klassieke genre, met concerten die Latijns Amerikaans muziek en Jazz combineerden met klassieke muziek, waardoor nieuwe publiek werd bereikt. De groepen kwetsbare mensen werden nog niet altijd gevonden, bij bijna alle concerten waren wel veel ouderen aanwezig.

De focus van Libero heeft in 2019 gelegen op de eigen ontwikkeling, zowel op muzikaal, als organisatorisch vlak. Dat is logisch: het orkest is druk bezig om een eigen identiteit te vormen en een plek te veroveren in het Nederlandse muzieklandschap. Sociale projecten waarbij groepen als jongeren en zieken worden betrokken blijven een belangrijk doel van de stichting.

In het kort; Hoogtepunten 2019

- masterclasses van het internationaal gerenommeerde Danel kwartet, als onderdeel van het RABO Next Stage programma van Tivoli Vredenburg. En een masterclass van topvioliste Maria Milstein tijdens de repetitieweek van Libero in Berkenrode, Heemstede.
- Een optreden, met stukken van Bach en Janacek, in een uitverkochte Hertzsaal (Tivoli)
- Wereldpremiere van twee stukken geschreven voor het orkest door componist Rik Elings
- Uitvoering van het uitdagende 4e Strijkkwartet (in orkestversie) van Dmitri Shostakovich, tijdens de oktober tournee.
- Opzet van een eigen concertserie in Zwolle, bestaande uit drie concerten.

Nieuwe musici

Ook in 2019 vonden nieuwe, pas afgestudeerde, of nog studerende musici een plek in het orkest. Bijvoorbeeld masterstudent Paloma Alvaro Crespo (Viool master jaar 2, ArtEZ conservatorium Zwolle) en bachelorstudent Berta Mariana Sequiera (viool, hogeschool voor de kunsten Utrecht). Berta Mariana volgde eerst een stage, en deed dat zo goed dat ze vervolgens nieuwe vast lid werd van Libero. Deze beiden musici geven een goed voorbeeld van hoe Libero kan functioneren als een stepping stone voor jonge, talentvolle musici.

Daarnaast werden ook enkele meer ervaren musici aangenomen, waaronder violiste Anna Britala -die inmiddels alweer moest stoppen, omdat ze een baan kreeg bij het Noord Nederlands orkest -violiste Ella van der Mespel (viool) en altviolist Maxwell Alemann, die beiden veel ervaring in kamermuziek en orkestspel meebrachten.

Een Zwols ensemble

In 2019 heeft Libero zich veel sterker geprofileerd als een Zwols/Overijssels Ensemble. Er werden subsidies toegekend door de Olland Buisman Stichting, de gemeente Zwolle en het Prins Bernard Cultuurfonds Overijssel waardoor een Zwolse concertserie kon worden opgezet. Het eerste concert vond plaats in november 2019. Daarnaast werd zoals al gezegd deelgenomen aan het Zwolle Unlimited festival in mei (dit zal opnieuw gebeuren in 2020), en werd twee keer voor een uitverkochte zaal/schip opgetreden in het Zwolse Cultuurschip Thor. Libero begint een steeds grotere naamsbekendheid te krijgen in de regio.

Verbetering van het niveau

Publiek, musici, en bestuur zijn het er over eens dat in 2019 het artistieke niveau van het orkest weer flink steeg. Hoewel het onvermijdelijk blijkt dat sommige van de musici vertrekken - vanwege werk of omdat ze terugkeren naar hun geboorteland - zorgen de musici die hun plek overnemen vaak voor nieuwe energie. De nieuwe musici hebben over het algemeen ook een even hoog of hoger niveau dan de vertrekkers. Daarnaast kreeg het orkest in de eerste helft van 2019 inspirerende masterclasses van topmusici van het Danel kwartet, wat een positief effect had op het samenspel en de groeps klank. Tot slot vonden er met grote regelmaat activiteiten van het orkest plaats, waardoor de musici vaker samen speelden en werkten.

Publieksbereik

Op sociale media was er een groeiende trend. De Facebookvrienden stegen van zevenhonderd naar ruim duizend en op het nieuwe instagram account kreeg Libero ruim 300 volgers. Er werden enkele nieuwe video's geplaatst op youtube waaronder VLOGS over het orkest, en de video van het stuk Vistas Al Mar van Toldra werd al meer dan 3.500 keer bekeken. Voor het eerst werd online adverteren op Facebook ingezet om nieuw publiek te bereiken.

Het is moeilijk exact in te schatten hoeveel publiek bereikt werd in 2019, vooral vanwege enkele concerten op openbare plekken, maar er was minimaal een verdubbeling van het aantal bezoekers van 1500 in 2018 naar 3000 in 2019.

Innovatie in presentatie

In het jaarverslag van 2018 werd geconcludeerd dat het uit het hoofd spelen weliswaar bijzonder was en zorgde voor een hoog niveau van de uitvoeringen, maar wellicht niet voldoende om de concerten van Libero interessant te maken voor een breder publiek.

In mei 2019 werd samengewerkt met vertelster Elisabeth Daniels om een sprookje uit te voeren met muziek van Janacek, waarbij de musici ook hun acteervaardigheden moesten inzetten. Daarnaast werden er vooral veel concrete plannen gemaakt voor uitdagende projecten in 2020, waaronder een samenwerking met moderne danseres Daria Titova, acteur en verteller Daniel Serridge en een optreden met (jazz/latin) trio in Tivoli Vredenburg.

De vrienden van Libero

Libero heeft in totaal van 49 individuele personen een donatie ontvangen, en heeft 27 actuele vrienden: dat wil zeggen mensen die in de afgelopen 12 maanden vriend zijn geworden, of hun vriendschap in die periode hebben verlengd. In het begin waren er ook mensen uit het buitenland vriend van Libero (meestal familieleden of bekenden van orkestleden), nu zijn het zonder uitzondering mensen die in Nederland wonen en de concerten daadwerkelijk bezoeken. Veel van de nieuwe vrienden wonen in de omgeving van Zwolle. Dit zijn muziekliefhebbers van wie verwacht kan worden dat ze Libero ook in de toekomst zullen blijven steunen. Zo ontstaat er dus een vaste kern van mensen die het orkest een warm hart toedragen

Toekomstvisie

Activiteiten 2020

Voor 2020 staan een hoop verschillende projecten op het programma. Hier moet bij worden aangetekend dat het, gezien de ontwikkelingen rondom het Coronavirus, onduidelijk is of ze allemaal kunnen plaatsvinden. Eventueel zal er worden gezocht naar een nieuwe vorm waarin de concerten toch doorgang kunnen vinden, bijvoorbeeld door ze live te streamen via Youtube of een ander kanaal.

Concertserie deel 2 (8 maart 2020) **en concertserie deel 3** (17 mei 2020). Het tweede deel is een kamermuziek marathon, het derde deel een concert met soliste Sarah Kapustin, met werken van Piazzolla en Vivaldi.

Het Libero Klassiek Festival (31 mei 2020) is onderdeel van het Zwolle Unlimited festival. Libero speelt en organiseert. Er worden ook externe ensembles uitgenodigd.

Fringe festival Delft (mei/juni 2020): Libero treedt op samen met danseres Daria Titova.

Back and Forth (mei/juni) een concert met een Latin trio, optredens in oa. Tivoli Vredenburg en Cultuurschip Thor. Ook wordt een "sociaal" gratis concert gegeven in Casa Migrante in Amsterdam.

Najaar 2020: serie van optredens in onder andere Zwolle, Kampen, Amsterdam en Oudenbosch, met een volledig nieuw programma dat uit het hoofd wordt gespeeld.

Daarnaast is er het plan om opnieuw een concertserie in Zwolle te organiseren voor het seizoen 2020-2021.

Doelstellingen

In 2019 heeft het orkest stappen gezet om projecten beter te financieren. Hiervoor zijn voor het eerst fondsen met succes aangeschreven. Voor enkele projecten die in 2020 gepland staan, zoals het Unlimited festival en het Back and Forth Project zijn ook al subsidies aangevraagd, waarvan sommige zijn toegekend. Het blijft echter een grote uitdaging om de musici voldoende te betalen voor hun werk; het verbeteren van deze aanvragen en het streven naar betere betaling van de musici blijft een belangrijk aandachtspunt.

Er dient spoedig een nieuwe voorzitter te worden aangesteld door het bestuur, na het vertrek in februari van Onk Maas. Dit is ook van belang om werk uit handen te nemen dat nu veelal op het bordje van de secretaris en de penningmeester komt te liggen. Idealiter is de nieuwe voorzitter iemand met bestuurlijke ervaring, die over een netwerk in de culturele sector in Overijssel beschikt en voldoende tijd.

Op het gebied van sociale media moet de ingezette lijn verder worden doorgezet. Door Vlogs te publiceren krijgt het orkest een gezicht, en krijgt het publiek een blik achter de schermen. Nieuw publiek wordt aangeboord door advertenties op Facebook. Ook offline marketing moet echter doorgaan; niet al het publiek van Libero bevindt zich immers op het internet. Het orkest komt steeds meer tot het inzicht dat, ondanks alle inspanningen die worden gedaan om jonger en ander publiek te bereiken, senioren het vaakst de concerten bezoeken. Natuurlijk moet er blijvend worden ingezet op het aanboren van jong en nieuw publiek, maar het is ook van belang om senioren, die het meest lijken te worden aangesproken door het orkest, niet te vervreemden.

Het is belangrijk om het contact met de vrienden van Libero te onderhouden en de volgers van Libero die op de mailinglijst staan beter op de hoogte te houden van de ontwikkelingen. Het zou goed zijn wanneer er maandelijks een nieuwsbrief wordt verzonden. Dit gebeurt nu nog te sporadisch.

Het orkest heeft veel plannen voor 2020, maar het ontbreekt aan een echte lange termijn visie. Ook voor het aanvragen van subsidies is het van belang om plannen voor de komende drie jaar tijdig concreet te maken. Het repertoire dat Libero gaat spelen in het najaar van 2020 is inmiddels bekend, maar binnenkort programmeren concertzalen alweer voor het seizoen 2021-2022. Om daarvoor in aanmerking te komen, moet ook daarvoor tijdig het repertoire worden uitgekozen. Hetzelfde geldt voor samenwerkingen met solisten en/of andere groepen. Hierover wordt wel nagedacht, maar vaak op korte termijn, waardoor het lastig is om voldoende concert gelegenheden te regelen. Dit geldt bijvoorbeeld voor de

samenwerking met violiste Sarah Kapustin. Een heel mooi initiatief, wat slechts twee maal zal worden uitgevoerd.

Er zijn fondsen die meer op lange termijn projecten zoals Libero Strijkorkest kunnen financieren. Natuurlijk is er de meerjaren subsidie van Fonds Podiumkunsten, maar FPK heeft aangegeven dat Libero nog niet klaar is voor zo'n aanvraag. Er zijn echter ook andere opties, zoals het Bunschoten fonds, dat een bijdrage kan geven tot 30.000 euro voor beginnenden, jonge ensembles. De volgende deadline voor het aanvragen van deze subsidie is 1 augustus. Zo'n algemene financiële ondersteuning zou ook ruimte geven om de organiserende musici binnen het orkest, te belonen voor hun werk. Dit organisatie-team wordt langzaam professioneler, en besteed een groot deel van hun tijd aan Libero. Op een bepaald punt moet daar ook een financiële compensatie tegenover staan.

Doelstellingen – na Corona

Na afsluiting van het boekjaar, maar voor publicatie van dit jaarverslag, werd ook Nederland getroffen door de Corona-crisis. De effecten hiervan zijn voor het orkest zeer merkbaar, daar alle geplande voorstellingen vanaf medio maart zijn afgelast.

Het bestuur en de orkestleden hopen en verwachten dat veel, zo niet alle, van de geplande voorstellingen in het najaar van 2020 alsnog uitgevoerd kunnen worden.

Jaarrekening 2019: Staat van Baten en Lasten

| Inkomsten | | | | | | Uitgaven | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------|------------|------------|---------|--------------------|-------------|-------------|------------|------------|----------|
| | excl. BTW | incl. BTW | zonder BTW | 9% btw | 21% btw | | excl. BTW | incl. BTW | zonder BTW | 9% btw | 21% btw |
| Concert | € 12.565,59 | € 13.696,49 | € 140,00 | € 1.130,90 | € - | Concert (gage) | € 13.760,22 | € 14.972,01 | € - | € 1.227,49 | € - |
| Reiskostenverg. | € - | € - | | € - | € - | Zaalhuur | € - | € - | € 1.145,00 | € - | € - |
| Kaartverkoop Web | € 215,60 | € 235,00 | € - | € 19,40 | € - | Verblijfkosten | € 511,35 | € 617,36 | € - | € 1,03 | € 104,97 |
| Kaartverkoop Zaal | | | | | € - | Repetitie | € 7,88 | € 9,53 | € - | € - | € 1,65 |
| | | | | | | Reiskosten | € 2.709,91 | € 2.953,80 | € 128,09 | € 243,96 | € - |
| Donaties | € - | € - | € 3.290,00 | € - | € - | Verzendkosten | € - | € - | € 8,70 | € - | € - |
| Subsidies | € - | € - | € 9.700,00 | € - | € - | Financieel | € 9,50 | € 11,49 | € 151,37 | € - | € 1,98 |
| | | | | | | - Aflossing lening | | | € 750,00 | | |
| | | | | | | Marketing/Verkoop | € 1.002,48 | € 1.213,00 | € - | € - | € 210,52 |
| | | | | | | ICT/Website | € 125,00 | € 125,00 | € 45,13 | € - | € 26,25 |
| Totaal excl BTW | € 25.911,19 | | | | | Totaal excl BTW | € 20.354,62 | | | | |
| Totaal incl BTW | € 27.061,49 | | | | | Totaal incl BTW | € 22.130,48 | | | | |
| Totaal BTW | € 1.150,30 | | | | | Totaal BTW | € 1.817,85 | | | | |
| W/V Bruto | € 4.931,01 | | | | | | | | | | |
| Betaalde BTW | € -410,00 | | | | | | | | | | |
| Resultaat | € 5.341,01 | | | | | | | | | | |

Jaarrekening 2019: Balans per 31-12-2019

| Activa | | Passiva | |
|---|--------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Vaste Activa* | | Eigen vermogen | |
| Gebouwen | € - | Algemene reserve | € 5.899,97 |
| Inventaris | € - | Bestemmingsreserve concertserie 2020 | € 2.700,00 |
| Machines | € - | Resultaat boekjaar | € 5.341,01 |
| Software | € - | | |
| Auto | | Lang vreemd vermogen | |
| | | (Hypothecaire) Leningen | € - |
| Vlottende Activa | | Kort vreemd vermogen | |
| Vorraden | € - | Crediteuren | € 297,00 |
| Debiteuren | € 140,00 | Nog te betalen (overlopende kosten) | € - |
| Vooruitbetaalde kosten (overlopende kosten) | | Af te dragen btw | € -297,00 |
| Te vorderen btw | | Nog te ontvangen bedragen | € 140,00 |
| Nog te betalen bedragen | € - | | |
| | | | |
| Liquide middelen | | | |
| Kas | € - | | |
| Betaalrekening | € 1.690,98 | | |
| Spaarrekening | € 12.250,00 | | |
| Totaal | € 14.080,98 | Totaal | € 14.080,98 |

Samenstelling orkest en bestuur

Op 17 maart 2020 bestaat het orkest uit de volgende leden:

Viool 1:

Julia Pareja Cubero

Hrayr Ter - Sargsyan

David Santamaria Perches

Panos Charampidis

Viool 2

Ella van der Mespel

Paloma Alvaro Crespo

Carlos Gomez

Berta Mariana Sequiera

Altviool

Esther Fernandez

Blanca Sanchez

Maxwell Alemann

Cello

Berta Garcia Sanz

Noam Staal

Contrabas

Miguel Moreno

Het bestuur bestaat uit:

Wilm Boerhout (penningmeester)

Noam Staal (secretaris)

Harry van Berne (algemeen lid)

Sarah Kapustin (algemeen lid)

Momenteel is er geen voorzitter, Onk Maas is per 1 februari 2020 opgestapt als voorzitter wegens persoonlijke redenen. Hiervoor staat dus een vacature open. Daarnaast wordt er ook gezocht naar een nieuwe eerste violist(e).

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Noam Staal', with a long horizontal line extending to the right.

Noam Staal, secretaris Stichting Libero Strijkorkest

Zwolle, Maart 2020