

Jaarverslag Stichting Libero Strijkorkest

2018



## Inhoudsopgave

Voorwoord .....	2
Doelstellingen voor 2018 .....	3
Toekomstvisie.....	5
Jaarrekening 2018.....	6
Ledenoverzicht .....	9

Stichting Libero Strijkorkest  
Oude Deventerstraatweg 48  
8017 BC ZWOLLE

e-mail: [voorzitter@liberostrijkorkest.com](mailto:voorzitter@liberostrijkorkest.com)

KvK: 70499357

## Voorwoord

Dit is het eerste jaarverslag van de Stichting Libero Strijkorkest. Op 2 januari 2018 zat het voltallige bestuur bij de notaris om de statuten te tekenen.

Dat was het formele begin van een ambitieus project, een orkest met 14 strijkers die zonder dirigent en uit het hoofd hun concerten willen geven.

We kunnen terugzien op een succesvol jaar. Niet alles wat in het beleidsplan voor 2018 is bedacht is gerealiseerd maar veel wel. Er waren natuurlijk startproblemen. De organisatie van het orkest moest nog vorm krijgen. Uiteraard ging dit niet altijd probleemloos, maar de enorme inzet van de orkestleden en van het organisatie team van het orkest en soms een nuttig advies van het bestuur hebben samen iets moois gerealiseerd.

Natuurlijk is het voorlopig moeilijk om het allemaal ook financieel rond te krijgen en de inzet van de musici voldoende te kunnen honoreren. De inkomsten uit concerten en de geweldige bijdrage van (nog te weinig) "Vrienden van Libero" maken het gelukkig mogelijk om, naast de concerten ook (een deel van) de repetities, te betalen. Libero heeft zeker de ambitie om ook voor grotere zalen te spelen en landelijk bekendheid te krijgen. In het beleidsplan voor 2019 is daarover meer te lezen. Met orkestleden uit zes verschillende landen kunnen we Libero Strijkorkest wel internationaal noemen maar het zwaartepunt ligt voorlopig nog in Overijssel, de bakermat van het orkest.

We gaan met veel vertrouwen verder. De ambitie is groot maar de inzet ook. Mooie muziek maken met een bijzonder orkest op traditionele en bijzondere locaties zal in 2019 verder vorm krijgen.

In dit jaarverslag kijken we eerst terug naar de doelstellingen zoals die in de missie en visie van het beleidsplan werden beschreven en de behaalde resultaten.

Daarna wordt aangegeven hoe we de aangepaste plannen in 2019 willen invullen.

Onk Maas

voorzitter van het bestuur

## Doelstellingen voor 2018

Hoewel 2018 in veel opzichten een succesvol jaar was voor het Libero strijkorkest, moeten er ook enkele kanttekeningen worden geplaatst, aangezien niet alle in het beleidsplan geformuleerde doelen zijn verwezenlijkt.

In de missie en visie van het beleidsplan is aangegeven dat Libero een breed publiek wil bereiken. Er moet echter geconcludeerd worden dat de meeste concerten vrij traditioneel publiek trokken. Er waren wel enkele uitzonderingen. Het concert in het winkelcentrum Hoog Catharijne bereikte publiek van alle leeftijden, klassen en achtergronden. Bij het concert van de vrienden van de Nicolaaskerk in Wijhe waren er ook veel jongeren in de zaal aanwezig. De beoogde doelgroepen zoals scholieren en kwetsbare groepen in de samenleving werden echt nog niet of onvoldoende bereikt.

Wel werd het doel behaald om op veel verschillende locaties te spelen, en ook in kleine plaatsen waar optredens van hoge kwaliteit worden gegeven. Zoals bijvoorbeeld in Hardenberg, Wijhe en Nijverdal.

Het beoogde plan om een project uit te voeren in 2018 op basisscholen is helaas niet van de grond gekomen.

Wel is er een project opgestart om concerten te geven in tien verschillende musea in Overijssel. Hiervoor zijn ook gedetailleerde plannen opgesteld. Toen bleek dat de provincie Overijssel, de beoogde primaire subsidieverstrekker, het plan in de voorgestelde vorm niet kon subsidiëren, is besloten om de verwezenlijking van dit plan uit te stellen en mogelijk in 2019 een nieuwe poging te doen.

In het beleidsplan uit januari 2018 stonden de volgende voornemens met betrekking tot publieksbereik:

In de periode 2016-2017 werden tussen de 1000-1500 mensen bereikt met concerten van Libero. Op Facebook kreeg het orkest zo'n 600 vrienden en met het delen van video's werd nog zo'n 7000 views bereikt. In de periode 2018-2020 wil het orkest het bereik vergroten van 1.500 (in 2 jaar) naar 5.000 per jaar, het aantal Facebookvrienden van 600 naar 3000 en het aantal videoviews van naar 100.000.

Bij al deze bovenstaande cijfers is wel een groeiende trend te zien ten opzichte van voorgaande jaren: het aantal Facebook vrienden steeg licht tot 700, de views op facebook en andere sociale media verdubbelden en naar schatting maakten meer dan 1500 mensen live een concert mee van Libero in 2018. Wat betreft publieksaantallen zijn de doelen voor 2018 gehaald, de Facebookvrienden en video views zullen een inhaalslag moeten maken in de komende twee jaren.

In het beleidsplan werd een omzet verwacht van minimaal 20.000 euro in 2018. Dit bedrag is ruimschoots gehaald, zoals blijkt uit het financieel overzicht verderop in dit verslag.

Een belangrijk deel van die inkomsten (maar wel minder dan de helft) waren te danken aan de "Vrienden van Libero". In totaal waren er aan het eind van 2018 meer dan 30 vrienden, een uitstekend en veelbelovend begin.

Ondanks de hierboven staande kanttekeningen zijn er veel zaken wél bereikt.

Er is in 2018 een flink aantal concerten uitgevoerd door het ensemble, en er is één concert door de musici zelf georganiseerd.

Enkele hoogtepunten:

1. Het optreden in mei in Splendor in Amsterdam, in samenwerking met en georganiseerd door Amsterdam Sinfoniëta musicus en (mede)oprichter Michiel Weidner, voor een uitverkochte zaal.
2. Samenwerking met het Fries Fanfare orkest voor de productie *Een Jammerlijk Klaaglied*, in Friesland, in juni.
3. Selectie voor het Tivoli Vredenburg talentenprogramma *Rabo Next Stage* in juli, en deelname aan masterclasses van het Dudok kwartet in het kader daarvan, in oktober.
4. Een zeer geslaagde studieweek in Villa Berkenrode in Heemstede, waar het orkest zich afgezonderd van de buitenwereld kon richten op het instuderen van het nieuwe repertoire.
5. Concertserie in oktober, met optredens in Berkum, Wijhe, Hardenberg en een door het orkest zelf georganiseerd vriendenconcert in de Waalse kerk in Zwolle.

Tot slot heeft het orkest aangetoond veerkrachtig te zijn. Het interne organisatie-team (dat in direct contact staat met het bestuur) veranderde van samenstelling en nam af tot drie leden, maar functioneert ogenschijnlijk effectiever dan voorheen. De samenstelling van het orkest veranderde enkele malen. De altvioolsectie werd volledig vervangen na de zomer, er werd een nieuwe contrabassist gevonden, en enkele nieuwe violisten werden aan het orkest toegevoegd. Deze in-en-uitstroom van musici wordt niet langer beschouwd als een probleem, maar juist als een kans om de groep fris en gemotiveerd te houden en de kwaliteit van het orkest te blijven verbeteren.

## Toekomstvisie

Terugkijkend op het eerste bestaansjaar van Stichting Libero strijkorkest, kan geconcludeerd worden dat er veel hoogtepunten waren, maar dat er ook zorgen zijn.

2018 was een jaar waarin het orkest veel veranderingen onderging, zowel qua samenstellingen van de groep, als qua visie op wat Libero is en moet worden.

De musici en ook het bestuur zijn tot het inzicht gekomen dat het uit het hoofd spelen op zich niet voldoende is om een groot publiek te bereiken, voldoende opdrachten binnen te halen, subsidies te verkrijgen en de musici redelijk te kunnen betalen.

Er moet voortdurend aandacht zijn voor het verhogen van het artistieke niveau. Ook in 2018 zijn hier stappen voor gezet. Nieuwe aanwinsten hebben het niveau hoger gemaakt en de betrokkenheid en inzet van de musici is toegenomen. Daarnaast hebben masterclasses en de intensieve studieperiode in Berkenrode de kwaliteit verbeterd.

Voor het komende jaar moet er meer geïnvesteerd worden in innovatie. Er zijn plannen voor een cross-over project over het 500-jarig bestaan van Havana, in samenwerking met twee jazz-/wereldmusici uit Spanje en Cuba. De eerste stappen om hier projectsubsidies voor aan te vragen zijn inmiddels gezet. Er is een plan om een professionele videoclip op te nemen. Ook is er de wens om samen te werken met een choreograaf om de podiumpresentatie te verbeteren en er zal waarschijnlijk een samenwerkingsverband worden aangegaan met de pop artiest Lisa Lois in het najaar van 2019.

Al deze plannen lijken realistisch genoeg, maar ze moeten ook daadwerkelijk uitgevoerd worden. Op dit moment staan er nog te weinig concrete projecten in de agenda voor de rest van 2019 en 2020. Het is essentieel voor de toekomst van het orkest dat deze ambities gerealiseerd worden. Het is de opdracht van het bestuur om het orkest aan te moedigen deze doelen te verwezenlijken en waar mogelijk met raad en daad bij te staan. Het organisatie-team van het orkest moet echter het voortouw nemen: alleen zij kunnen, in overleg met de rest van de musici, inschatten wat het orkest wil en kan.

## Jaarrekening 2018

Onderstaand vindt u de financiële verantwoording over het jaar 2018, bestaande uit de balans en de staat van baten en lasten. Het jaar 2018 is afgesloten met een batig saldo van € 9.012,47

## BALANS per 31 december 2018

<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>	
<b>Vaste Activa*</b>		<b>Eigen vermogen</b>	
Gebouwen	€ -	Kapitaal	€ 8.262,47
Inventaris	€ -		
Machines	€ -	<b>Lang vreemd vermogen</b>	
Software	€ -	Leningen	€ 750,00
Auto			
<b>Vlottende Activa</b>		<b>Kort vreemd vermogen</b>	
Vorraden	€ -	Crediteuren	
Debiteuren	€ -	Nog te betalen (overlopende kosten)	€ -
Vooruitbetaalde kosten (overlopende kosten)	€ 0,35	Af te dragen btw	
Te vorderen btw		Nog te ontvangen bedragen	
Nog te betalen bedragen	€ -		
<b>Liquide middelen</b>			
Kas	€ -		
Betaalrekening	€ 512,12		
Spaarrekening	€ 8.500,00		
<b>Totaal</b>	<b>€ 9.012,47</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 9.012,47</b>



STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2018

Inkomsten						Uitgaven					
	excl. BTW	incl. BTW	zonder BTW	6% btw	21% btw		excl. BTW	incl. BTW	zonder BTW	6% btw	21% btw
Concert	€ 16.647,37	€ 17.646,21	€ -	€ 998,84	€ -	Concert (gage)	€ 17.359,91	€ 18.385,00	€ -	€ 1.041,62	€ -
Reiskostenverg.	€ -	€ -	€ 401,99	€ -	€ -	Zaalhuur	€ -	€ -	€ 798,50	€ -	€ -
Kaartverkoop Web	€ 263,21	€ 279,00	€ -	€ 15,79	€ -	Verblijfkosten	€ 497,82	€ 580,08	€ -	€ 8,91	€ 73,36
Kaartverkoop Zaal	€ 212,26	€ 225,00	€ -	€ 12,74	€ -	Repetitie	€ 324,80	€ 344,29	€ -	€ 19,49	€ -
Donatie	€ -	€ -	€ 12.274,65	€ -	€ -	Reiskosten	€ -	€ -	€ 1.430,06	€ -	€ -
Lening	€ -	€ -	€ 750,00	€ -	€ -	Verzendkosten	€ -	€ -	€ 11,10	€ -	€ -
						Financieel	€ 33,17	€ 40,14	€ 81,93	€ -	€ 6,96
						Juridisch	€ 300,00	€ 363,00	€ 50,00	€ -	€ 63,00
						Marketing/Verkoop	€ 150,42	€ 182,01	€ 8,30	€ -	€ 31,59
						ICT/Website	€ 345,00	€ 345,00	€ 42,32	€ -	€ 72,45
Totaal excl BTW	€ 30.549,48					Totaal excl BTW	€ 21.433,33				
Totaal incl BTW	€ 31.576,85					Totaal incl BTW	€ 22.661,73				
Totaal BTW	€ 1.027,37					Totaal BTW	€ 1.317,38				
W/V Bruto	€ 8.915,12										
Betaalde BTW	€ -201,03										
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 9.116,15</b>										

## Ledenoverzicht

Op 11 maart 2019 bestond het orkest uit:

### **Viool 1**

Julia Pareja, Hrayr Ter-Sargsyan, David Santamaria Anna Britala en Javier Lopez.

### **Viool 2**

Javier Calderari, Carlos Gomez en Ella van der Mespel.

### **Altviool**

Nikolai Clavier, Esther Fernandez en Blanca Sanchez.

### **Cello**

Berta Garcia en Noam Staal.

### **Contrabas**

Miguel Moreno.

En bestond het bestuur van de stichting uit:

Onk Maas (voorzitter)

Wilm Boerhout (penningmeester)

Noam Staal (secretaris)

Harry van Berne (algemeen lid)

Sarah Kapustin (algemeen lid)

Namens het bestuur,



Onk Maas (voorzitter)

24 maart 2019